



**ARTE  
MUNDIAL**

# ARTE MUNDIAL

Un compendio de 22 temas y 800 imágenes

---

© Hiares Multimedia

Paseo de Guadalajara, 74

28701, San Sebastián de los Reyes, Madrid

Tfno.: 916523266

www.hiares.com

info@hiares.es

ISBN: 978-84-333-1692-9

Depósito legal: M-33891-2016

Primera edición, 2016

Imagen portada: *Venus de Willendorf*

Imagen contraportada: *El vaticinador*, Giorgio de Chirico

Edición

*Bárbara Cáceres Chomali*

Diseño de cubierta

*Francisco Medina Abenoza y José Ramón Otero Sanz*

Maquetación e impresión

*Safekat*

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

*Impreso en España*

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

Prólogo .....	9
<b>1. EL PALEOLÍTICO</b>	
Arte mobiliario .....	15
Arte parietal .....	16
<b>2. EL NEOLÍTICO</b>	
Arquitectura .....	19
Cerámica .....	21
<b>3. EGIPTO</b>	
Arquitectura .....	24
Escultura .....	27
Relieve y pintura .....	29
Artes aplicadas .....	30
<b>4. MESOPOTAMIA, ASIA MENOR, PERSIA, FENICIA, Creta y Micenas</b>	
<b>Mesopotamia</b> .....	31
Arquitectura .....	33
Escultura .....	34
Artes decorativas .....	35
<b>Asia Menor. Los hititas</b> .....	36
<b>Persia</b> .....	36
Arte .....	37
<b>Fenicia</b> .....	39
Cultura y arte .....	40
<b>Creta y Micenas</b> .....	41
Arquitectura .....	42
Pintura .....	43
Cerámica y orfebrería .....	43

<b>5. GRECIA Y EL HELENISMO</b>	
Período helénico arcaico .....	45
Período helénico clásico .....	47
Período helenístico .....	48
<b>Arte griego y helenístico</b> .....	49
Arquitectura .....	50
Escultura .....	53
Cerámica, pintura y mosaico .....	59
<b>6. LOS ETRUSCOS. ROMA. ARTE PALEOCRISTIANO</b>	
<b>Los etruscos</b> .....	63
<b>Roma</b> .....	66
<b>Arte romano</b> .....	69
Arquitectura .....	69
Escultura .....	74
Pintura y mosaico .....	76
Artes aplicadas .....	77
<b>Arte paleocristiano</b> .....	78
Arquitectura .....	79
Escultura .....	81
Pintura y mosaico .....	81
<b>7. EUROPA DESDE EL SIGLO V AL VIII. CULTURA BIZANTINA</b>	
<b>Resumen del acontecer histórico</b> .....	83
<b>Arte</b> .....	85
Arquitectura .....	86
Escultura .....	87
Miniaturas .....	88
Orfebrería y artes aplicadas .....	89
<b>Cultura bizantina</b> .....	90
<b>Artes plásticas</b> .....	92
Arquitectura .....	93
Mosaico, pintura y miniatura .....	95
Eboraria y orfebrería .....	97
<b>8. ARTE ISLÁMICO. ARTE CAROLINGIO Y OTONIANO</b>	
<b>El islam</b> .....	99
Arquitectura .....	101
Cerámica .....	106
Pintura, mosaico y miniatura .....	107
Tapices y tejidos .....	109

<b>Arte carolingio y otoniano</b> .....	110
Arquitectura .....	112
Escultura .....	113
Pintura y miniatura .....	114
Orfebrería .....	115
<b>9. ARTE ROMÁNICO</b>	
Arquitectura .....	117
Escultura .....	124
Pintura .....	127
<b>10. ARTE GÓTICO</b>	
Arquitectura .....	131
Escultura .....	137
Pintura, miniatura y vidriera .....	140
<b>11. LOS PRIMITIVOS ITALIANOS Y FLAMENCOS</b>	
<b>Los primitivos italianos</b> .....	145
<b>Los primitivos flamencos</b> .....	151
<b>12. EL QUATTROCENTO ITALIANO. ARTE ITALIANO DEL SIGLO XVI</b>	
<b>El quattrocento italiano</b> .....	157
Escultura .....	157
Arquitectura .....	160
Pintura .....	161
<b>Arte italiano del siglo XVI</b> .....	165
<b>13. PINTURA FLAMENCA Y ALEMANA DEL RENACIMIENTO</b>	
<b>Pintura flamenca del Renacimiento</b> .....	177
<b>Pintura alemana del Renacimiento</b> .....	180
<b>14. EL BARROCO EN ITALIA Y FRANCIA</b>	
<b>El barroco en Italia</b> .....	185
Pintura .....	185
Arquitectura .....	188
Escultura .....	190
<b>El barroco en Francia</b> .....	192
Arquitectura .....	192
Escultura .....	194
Pintura .....	194

<b>15. EL BARROCO EN FLANDES, EUROPA CENTRAL Y LOS PAÍSES BAJOS</b>	
<b>El Barroco en Flandes</b> .....	197
<b>El Barroco en Europa central</b> .....	200
Arquitectura .....	200
Escultura .....	202
<b>El Barroco en los Países Bajos</b> .....	203
<b>16. ARTE ROCOCÓ. PINTURA INGLESA DEL SIGLO XVIII. ARTE DEL NEOCLASICISMO</b>	
<b>Arte rococó</b> .....	207
<b>Pintura inglesa del siglo XVIII</b> .....	210
<b>Arte del Neoclasicismo</b> .....	210
Arquitectura .....	211
Escultura .....	212
Pintura .....	213
<b>17. ARTE DEL SIGLO XIX. EL ROMÁNTICISMO. EL IMPRESIONISMO. PINTURA POSTIMPRESIONISTA</b>	
<b>El Romanticismo</b> .....	218
Arquitectura .....	218
Escultura .....	219
Pintura .....	221
<b>El impresionismo</b> .....	227
Pintura .....	228
Escultura .....	231
<b>Pintura postimpresionista</b> .....	232
<b>18. ARQUITECTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX</b>	
<b>Arquitectura del siglo XX</b> .....	237
<b>Escultura del siglo XX</b> .....	245
<b>19. PINTURA DEL SIGLO XX</b>	
Los nabis .....	253
Los fauves .....	254
La escuela de París .....	256
El cubismo .....	257
El expresionismo alemán .....	260
El futurismo italiano .....	263
La pintura metafísica .....	264
La pintura rusa de vanguardia .....	265
El <i>stijl</i> holandés .....	266
El vorticismo .....	266

La pintura belga .....	267
El dadaísmo .....	267
El surrealismo .....	268
Los naifs .....	269

## 20. ARTE AMERICANO PRECOLOMBINO

Culturas de Zacatenco y Cuicuilco .....	272
La cultura olmeca .....	272
Cultura de Teotihuacán .....	273
Los zapotecas de Monte Albán .....	274
La cultura clásica de Veracruz .....	275
Los mayas .....	275
Chichimecas y toltecas .....	277
Los aztecas .....	278
América central .....	278
América del Sur .....	279
Chavín .....	279
Cultura mochica .....	279
Cultura nazca .....	280
La cultura del altiplano boliviano .....	280
Los incas .....	281

## 21. CULTURA Y ARTE INDOSTÁNICO.

### ARTE EN EL EXTREMO ORIENTE

<b>Cultura y arte indostánico</b> .....	283
Prehistoria Indostánica .....	283
Los indoarios .....	284
El reino de Magadha y Buda .....	285
El arte Maurya .....	286
La época Sunga .....	287
La época Satavahana .....	288
La escuela de Gandhara .....	289
Escuela de Mathura .....	290
La época Gupta .....	291
La Edad Media .....	293
La época musulmana .....	295
Época del renacimiento Rajputa .....	295
Época de dominio mongol .....	296
<b>Arte en Extremo Oriente</b> .....	297
<b>China</b> .....	297
Época Tcheu o Chou .....	298
Épocas de los Tsin y los Han .....	299
Época Wei o de las seis dinastías .....	300



Época de los Tang .....	301
Época de las cinco dinastías .....	302
Época de los Sung .....	302
Época de los Yuan .....	304
Época Ming .....	304
Época Tsing .....	305
<b>Japón</b> .....	306
Prehistoria del Japón .....	306
Período Asuka .....	307
Época Nara .....	308
Época Heian .....	308
Época Kamakura .....	309
Época Muromachi .....	310
Época Momoyama .....	310
Época Edo .....	311
<b>Tailandia</b> .....	311
<b>Birmania</b> .....	312
<b>Camboya</b> .....	312

## 22. ARTE AFRICANO

Zona septentrional .....	314
Zona central .....	315
La zona meridional .....	319

# SOBRE ESTA GUÍA

---

Esta es una guía concebida para explicar la historia del Arte Mundial a partir de una cuidada selección de 800 imágenes, de una manera amena y rigurosa, fiel al espíritu educativo fundacional de la Editorial HIARES.

Nos hallamos ante una obra singular, una obra introductoria eminentemente visual, que aúna el rigor histórico e intelectual con una sentida descripción del arte haciendo hincapié en su carácter simbólico y universal.

Esta guía es una actualización de la exitosa *Historia Universal del Arte y la Cultura*, desarrollada en los años setenta para la enseñanza visual por los profesionales de Editorial HIARES bajo la dirección del profesor filósofo Ernesto Ballesteros. Su vigencia está avalada por su calidad y su continuada aceptación en el tiempo. Su aparición se inscribe en un renovado y ambicioso proyecto editorial.

Esta guía de *Arte Mundial* proporciona una sólida aproximación al conocimiento de las manifestaciones artísticas universales y su encuadre histórico. Va dirigida a profesores y alumnos, así como al público en general interesado en el Arte. Su novedoso formato como guía —complementada con el material digital también disponible en una tarjeta USB— la convierte en una eficaz herramienta educativa y divulgativa.

# PRÓLOGO

---

Todos los autores coinciden en que es muy difícil comenzar la Historia. No se trata de contar todo lo que sabemos del ser humano, porque ni siquiera sabemos a ciencia cierta dónde se sitúa el origen de ese ser humano. Habitualmente se suele conocer por Historia el relato del pasado de la humanidad del que tenemos documentos escritos, luego hay que relacionarla con la escritura y situarla detrás de ésta. Pero existe un período muy dilatado de la vida humana de la que no tenemos documentos escritos, que es lo que suele llamarse Prehistoria.

Hemos tenido que comenzar esta guía de Arte Mundial por la Prehistoria, pues se trata de un período muy largo en el que el ser humano ya maneja herramientas y símbolos que son las dos producciones que lo diferencian de los animales, además del lenguaje que, a pesar de ser la característica esencial del hombre, no podemos verlo materialmente expresado hasta la escritura, período que hemos definido como Historia propiamente dicha. El ser humano se distancia del animal por la utilidad que consigue con dichas herramientas y símbolos, pero nosotros tenemos que poner especial énfasis en estos últimos, los símbolos, porque ellos son los verdaderos orígenes de lo que llamamos arte y por tanto, nuestro objetivo principal en esta obra.

Lo que define al ser humano no son sus numerosas facultades, que han ido cambiando y enriqueciéndose paulatinamente a lo largo del tiempo (como las del resto de los animales, que han cambiado mucho más despacio), sino lo que ha ido logrando y consiguiendo con ellas, que no puede compararse en modo alguno con las otras especies conocidas. Esto es lo que denominamos en sentido estricto la Historia.

En este punto es necesario recordar que la Historia humana ha sufrido aceleraciones notables y muy significativas a lo largo del tiempo. Pensemos que hay huellas y restos del *Homo*

*sapiens* que pueden remontarse a 250.000 años, y aún anteriores, puesto que el de Heidelberg o el Neanderthal suelen situarse hacia el 300.000, aproximadamente, pero estos *hominés sapientes* en general se pasan 250.000 años matando ciervos y bisontes y viviendo en unas condiciones culturales y sociales muy limitadas. Si reflexionamos sobre la gran aceleración que experimenta la especie a partir del Neolítico (9000-8000 a. de C.) —y sobre todo a partir de la escritura (3500-3000 a. de C.)— tendremos que sorprendernos al comprobar lo que ha conseguido en los últimos 5000 años.

Dedicaremos varios capítulos de esta obra a analizar el arte de las primeras civilizaciones que poseyeron escritura, sobre todo Mesopotamia y Egipto. Sus manifestaciones artísticas (pirámides, inscripciones, etc.) pueden considerarse pruebas imborrables para la Historia. Pero luego tendremos que analizar con cuidado la siguiente aceleración humana que se produce por la escritura alfabética, y desde el punto de vista artístico tiene su manifestación más representativa en el pueblo heleno, sin olvidar otros como el cretense, el hebreo o el fenicio, que también alcanzaron cotas artísticas difíciles de olvidar.

Todo ello nos conducirá a la primera gran civilización que une bajo un solo poder todo el ámbito mediterráneo: la civilización romana, que aprovechando el fallido intento helenístico (conato de unificación oriental poco conseguido), mantuvo bajo el férreo poder de Roma a docenas de pueblos y culturas distintas, unificándolos jurídica y económicamente durante más de cinco siglos. El Imperio romano fue continuado por el cristianismo que mantuvo unida la antigua zona romana durante toda la Edad Media, sentando los cimientos de la Europa moderna que se convirtió en diversos pueblos distintos con culturas muy diferentes y, por supuesto, con manifestaciones artísticas completamente originales que serán estudiadas en esta obra.

Hacia el 1500, la humanidad presentaba una diversidad cultural y artística como nunca había alcanzado anteriormente, tanto en Europa como en el Oriente bizantino, o incluso en América y África donde ya comenzaba a sentirse el dominio europeo. No se puede hablar, sin embargo, de una cultura dominante y son muchos los estilos artísticos que se extienden por todo el mundo durante el Renacimiento. La civilización europea (que ya tiene en esta época infinidad de variedades culturales y artísticas) existe con independencia de la civiliza-

ción árabe, que por aquel entonces también ha alcanzado cotas de variabilidad y altura desconocidas. Pero en Oriente siguen desarrollándose las culturas india y china que también poseen gran variedad de estilos artísticos y simbólicos, en general muy elevados, de modo que nos encontramos con un renacimiento no sólo europeo, sino mundial, muy difícil de valorar estructuralmente. Pero estas civilizaciones que hemos nombrado, además de otras menos evolucionadas como las americanas o africanas, tuvieron tiempo para dejar su huella indeleble en la Historia Universal, como veremos en los temas correspondientes. Debemos pensar que por aquel tiempo todas viven de la agricultura, la ganadería y el comercio (marítimo principalmente), pero ninguna de ellas consigue tanto poder como para dominar claramente a las demás. África, América y algunas zonas del Extremo Oriente avanzaron a ritmos muy diferentes en esta tendencia a la unificación y todavía presentan diferencias muy notables con Europa y las otras civilizaciones históricas de las que hemos hablado: árabe, india y china.

Hacia el 1500, había muchos indicios de que estaba comenzando una era mundial. La imprenta de tipos múltiples de Gutenberg y la ciencia europea (que a nuestro juicio van estrechamente enlazadas) son las causas fundamentales de este cambio que se avecina. La revolución científica europea de los siglos XVI y XVII, provoca en el XVIII una auténtica revolución económica por medio de la industria y hace que Europa se convierta en la directora de la economía mundial. La navegación aumenta y se perfecciona al mismo tiempo que las armas y las guerras, que se extienden sin límite por todo el mundo. A partir del siglo XVIII, el mundo va europeizándose para lo bueno y para lo malo, y la Revolución Industrial va extendiéndose a ritmos muy distintos por los otros continentes, sin que podamos decir que esa extensión haya culminado totalmente.

Pero fue esta revolución científica e industrial de Europa la que inició la unificación mundial que todavía está en período de formación. Hacia 1900, puede decirse que todo el mundo era consciente de que aquella aceleración científica y cultural de los europeos había cambiado irremisiblemente todas las culturas mundiales, o estaba en trance de hacerlo sin posibilidad de detención alguna. A partir de esta época, los acontecimientos se aceleraron en todas partes y el mundo inició un nuevo rumbo, sin que esto quiera decir que fuera

más civilizado y pacífico que el anterior, ni más rico y socializado en general, porque, precisamente a partir del siglo XIX, es cuando se inicia un desarrollo económico más agresivo que culmina en las dos guerras mundiales que sin duda también son una consecuencia del excesivo y poco equilibrado crecimiento.

La consolidación de la hegemonía europea por medio de la ciencia y de la industria, no perfeccionó la vida social, como hubiera cabido esperar en términos puramente teóricos, sino que aumentando la agresividad de unos y la necesidad de otros, puso en peligro la vida humana a niveles desconocidos en la historia. Sobre todo con el lanzamiento, al final de la Segunda Guerra Mundial, de dos bombas atómicas en Japón, que fueron una indudable conmoción para el resto de las civilizaciones mundiales que todavía no pueden olvidar sus tremendas consecuencias.

Al mismo tiempo que surgían todos estos peligros, ventajas y contratiempos económicos, la cultura y el arte no pararon de crecer y desarrollarse en todo el mundo, si bien es cierto que alumbrando caminos completamente nuevos que sorprendieron (y siguen sorprendiendo) a los mismos pobladores europeos en cuyo seno aparecieron por vez primera. A partir de mediados del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial, los cambios científicos y técnicos se han multiplicado, complicando más la Historia. La velocidad de los cambios es tan grande que cada vez se hace más difícil comprenderlos e historiarlos. Los cambios, que antes eran de pueblos o de épocas extensas, se han convertido ahora en generacionales y casi nadie es capaz de constatarlos y prever sus consecuencias. La Historia se ha hecho muy rápida y requiere un cambio estructural que no podemos dar en estas humildes páginas. El arte también ha multiplicado su velocidad de cambio y, aunque hay más museos y más publicaciones que nunca, jamás ha habido tanto desconcierto ante los nuevos estilos y producciones. Cada vez hay más productos y cada vez cambian más rápidamente, a veces de forma que podríamos calificar de explosiva. Las obras artísticas del Renacimiento presentan indudables cambios con las medievales o con las del Barroco, por ejemplo, pero en el siglo XXI, las obras artísticas presentan cambios esenciales de un año para otro, y por tanto será preciso hacer una nueva Historia que todavía no ha encontrado su expresión adecuada. No es que la Historia contemporánea sea distinta a la moderna o a la medieval, lo que

cabía esperar, sino que tiene poco que ver con aquellas y cambia de mes en mes y de semana en semana.

Pero este mundo más cambiante que nunca, está también más unificado que nunca. Por primera vez en la historia podemos asegurar que el hombre vive en un solo mundo, pese a todas las diferencias que podríamos constatar. Todo esto, que parece hasta cierto punto absurdo y contradictorio, dificulta en gran manera la exposición de los últimos capítulos de nuestra Historia. Pero no debemos olvidar que aunque la Historia camine mucho más deprisa, sigue siendo humana, y por tanto debemos tener muy en cuenta y aprender de los cambios históricos anteriores, aunque en estos momentos nos parezcan olvidables. No debemos olvidar nada. Esa es la función de la Historia, tanto en el arte como en las demás manifestaciones de la cultura, porque todas ellas son fruto de una misma mano y de una misma mente, por muchos cambios que hayan podido sufrir ambas herramientas humanas a lo largo de los siglos, que —no lo debemos olvidar— son sobre todo simbólicas y, en ese sentido, esencialmente artísticas.



Paseo de Guadalajara, 74  
28701, San Sebastián de los Reyes, Madrid

Tfno.: 916523266

[www.hiares.es](http://www.hiares.es)

[info@hiares.es](mailto:info@hiares.es)