

**ARTE  
DE ESPAÑA**



# ARTE DE ESPAÑA

Un compendio de 21 temas con 400 imágenes

---

© Hiares Multimedia  
Paseo de Guadalajara, 74  
28701, San Sebastián de los Reyes, Madrid  
Tfno.: 916523266  
www.hiares.com  
info@hiares.es

ISBN: 978-84-333-1691-2  
Depósito legal: M-33892-2016

Primera edición, 2016

Imagen portada: *Dama de Elche*

Imagen contraportada: *Momento antes de despertar*, Salvador Dalí

Edición  
*Bárbara Cáceres Chomalí*

Diseño de cubierta  
*Francisco Medina Abenoza*  
*José Ramón Otero Sanz*

Maquetación  
*Cristina Castellano Vega*

Impresión  
*Safekat, S. L.*

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

*Impreso en España*

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

---

Prólogo

<b>1. ARTE PALEOLÍTICO</b>	
Arte franco cantábrico .....	15
Arte levantino .....	17
<b>2. ARTE NEOLÍTICO</b>	
<b>3. ARTE DE LOS COLONIZADORES MEDITERRÁNEOS</b>	
<b>4. ARTE TARTÉSICO, CELTA E IBÉRICO</b>	
Arte tartésico .....	29
Arte céltico .....	30
Arte ibérico .....	32
<b>5. ESPAÑA ROMANA</b>	
<b>6. ARTE VISIGÓTICO</b>	
Arquitectura .....	41
Escultura .....	44
Artes aplicadas .....	45
<b>7. ARTES DE LA ESPAÑA ÁRABE</b>	
Arquitectura .....	47
Artes aplicadas .....	52
<b>8. ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO</b>	
Arquitectura .....	55
Orfebrería .....	57

**9. ARTE MOZÁRABE**

Arquitectura .....	59
Miniatura .....	61

**10. ARTE ROMÁNICO**

Arquitectura .....	63
Pintura .....	73
Escultura .....	76
Artes suntuarias .....	84
Miniatura .....	86

**11. ARTE GÓTICO**

Transición al gótico .....	89
Arquitectura .....	93
Escultura .....	101
Pintura .....	108
Artes decorativas y suntuarias .....	117

**12. ARTE MUDÉJAR****13. ARQUITECTURA ISABELINA Y PLATERESCA****14. LA ARQUITECTURA BAJO LOS PRIMEROS AUSTRIAS****15. EL RENACIMIENTO EN LA ESCULTURA****16. LA PINTURA DEL SIGLO XVI****17. ARTE BARROCO**

Arquitectura .....	157
Escultura .....	164
Pintura .....	170

**18. ARQUITECTURA NEOCLÁSICA****19. PINTURA DEL SIGLO XVIII****20. ARTE DEL SIGLO XIX**

Pintura .....	203
Escultura .....	211
El modernismo y la arquitectura de su tiempo .....	216

**21. ARTE DEL SIGLO XX**

Pintura .....	223
Arquitectura .....	240
Escultura .....	245

# SOBRE ESTA GUÍA

---

Esta es una guía concebida para explicar la historia del Arte de España a partir de una cuidada selección de 400 imágenes, de una manera amena y rigurosa, fiel al espíritu educativo fundacional de la editorial HIARES.

Nos hallamos ante una obra singular; una obra introductoria eminentemente visual, que aúna el rigor histórico e intelectual con una sentida descripción del arte haciendo hincapié en su carácter simbólico y representativo de las culturas que han poblado España.

Esta guía es una actualización de la exitosa *Historia del Arte Español* de 1967, primera publicación para la enseñanza visual de la editorial. Su vigencia está avalada por su calidad y su continua aceptación en el tiempo. Su aparición se inscribe en un renovado y ambicioso proyecto editorial.

La guía del *Arte de España* proporciona una sólida aproximación al conocimiento de las muy variadas y originales manifestaciones artísticas españolas y su encuadre histórico. Va dirigida a profesores y alumnos, así como al público en general interesado en el Arte.

Su novedoso formato como guía —complementada con el material digital también disponible en una tarjeta USB—la convierte en una eficaz herramienta educativa y divulgativa.

# PRÓLOGO

---

No ha sido fácil concebir esta guía de Arte de España eminentemente visual, y mucho menos realizarla. Como sabemos, desde su aparición en el Paleolítico Superior, el arte es esencialmente un lenguaje, un medio de comunicación social como tantos otros conocidos, quizás no el más adecuado para expresar ciertos problemas, pero sin duda el mejor de todos para comunicar nuestros sentimientos y nuestros más profundos sueños y temores, lo que nos permite asegurar que este arte del que estamos hablando es la herramienta de comunicación social más antigua, eficaz y admirable de todas las conocidas.

Comenzaremos por precisar que no estamos hablando del arte en general, sino del arte plástico, en particular, o por decirlo mejor, de las artes plásticas. El primer arte o variedad artística que hemos intentado mostrar es, por supuesto, la arquitectura. Hablaremos de las construcciones humanas en general, estudiando sus plantas y sus aspectos exteriores, analizando los materiales constructivos y los elementos que soportan sus cubiertas en todas las variedades conocidas, que han cambiado esencialmente en los distintos siglos y períodos de nuestra historia. En el campo arquitectónico es preciso valorar la proporción y la armonía de sus elementos que desde los templos griegos a los últimos edificios contemporáneos han desarrollado infinidad de modalidades y estilos que vamos a ir mostrando en todo nuestro trabajo. Todo edificio tiene dos partes esenciales: el soporte y la cubierta. El soporte puede ser continuo, en cuyo caso es un muro, o no serlo, en cuyo caso se trata de columnas o pilares. El soporte ideal es la columna pues el pilar es un trozo de muro realmente. La cubierta puede ser recta o adintelada pero la cubierta más original es la curva, que forma arcos y bóvedas, cuyas variaciones a lo largo de la historia han sido infinitas, como veremos en nuestra colección.



Junto a la arquitectura y probablemente más antigua que ésta, hemos mostrado otro arte no menos importante, la escultura, de la que hay que estudiar los materiales, el volumen y la proporcionalidad de sus formas, así como su espíritu de expresión inconfundible, elemento que hay que tener siempre en cuenta para valorar el modelo humano de cada momento histórico. Desde las civilizaciones más antiguas, el hombre ha procurado esculpir y dar forma a sus sentimientos y aspiraciones sobre todo tipo de materiales, desde el barro al bronce, pasando por el mármol y la madera. Como en el caso de la arquitectura, hemos procurado mostrar los distintos estilos escultóricos a lo largo de los múltiples períodos de nuestra historia, con la ineludible limitación de cualquier publicación de este tipo pero intentando siempre mostrar los ejemplares más expresivos, conocidos y admirados de cada período.

El material escultórico más elemental es el barro, aunque en él se han modelado estupendas esculturas a lo largo de los tiempos. Las piedras utilizadas por el escultor han sido numerosas, granito, basalto, caliza, etc. Normalmente, la escultura se hacía primero en barro o yeso y después se pasaba a la piedra. El material escultórico por excelencia es el bronce aunque también se han hecho en hierro y en otros metales, como el oro o la plata cuando el ejemplar es de tamaño pequeño. También se ha utilizado la madera para la escultura, y hay épocas que han preferido este material para poder pintarlo en superficie. Las obras escultóricas pueden ser aisladas, de bulto redondo, en relieve, altorrelieve o bajorrelieve. En las dos variedades ha habido ejemplares muy importantes.

Aunque la nombramos en último lugar, la pintura es sin duda alguna el arte plástico más antiguo y expresivo. Desde los ejemplares más ancestrales que se conocen, plasmados en las cavernas del Paleolítico, hemos intentado explicar el dibujo, la línea, la luz y el color, con todos los demás factores que hacen posible este gran arte. Y por supuesto hemos recorrido, como en los otros casos, los diferentes estilos pictóricos que han surgido en la historia de España, a lo largo de los siglos. Los materiales y procedimientos pictóricos han sido muy diversos, se ha pintado el muro, las tablas, los lienzos, el pergamino y luego el papel e incluso en otros materiales menos corrientes como el marfil o el cobre, en el caso de las miniaturas.

La historia de España es muy antigua y su capacidad de creación artística ha sido de las más sorprendentes y admirables

del mundo conocido, por lo que este propósito de reunir en una determinada colección todas las obras artísticas de nuestra península, no ha sido fácil en absoluto, pero nos ha parecido conveniente e incluso necesario. A nuestra península han llegado, y se han instalado en ella por más o menos tiempo, docenas de pueblos diferentes en cada uno de los períodos históricos conocidos, desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea. Casi todos ellos han mostrado una capacidad creadora sin igual y no es fácil organizar sus productos artísticos de una manera sistemática. En cualquier caso, siempre hemos intentado hacerlo dentro de los límites conocidos y siguiendo los períodos históricos tradicionales, encajados en los siglos que se mencionan con detalle en el texto. Ni que decir tiene que el arte ha estado siempre muy unido a la religión, a la filosofía, a la política y a la economía de cada momento histórico. En la medida en que hemos podido hacerlo siempre hemos apuntado estas relaciones que sirven para comprender mejor la versatilidad esencial del lenguaje artístico, que es un medio de comunicación tremendamente rico —quizás el más rico de todos— pues puede conciliar infinidad de símbolos y eternizarlos para siempre (o al menos durante múltiples siglos). En una palabra, el arte nos parece el producto humano más característico y expresivo de cada momento histórico, no sólo por lo que tiene de eficaz en comunicación social, sino por su carácter de símbolo humano por antonomasia. La faceta esencial del hombre es producir símbolos, y el arte es la mejor manera de crear dicho símbolos, sin duda alguna. (Ya hemos dicho que aquí sólo vamos a tratar de las artes plásticas pero existen muchas otras artes: música, poesía, teatro, danza, etc., que suponen la manifestación simbólica total del espíritu humano, aunque no suelen estudiarse en el mismo conjunto).

Además de las artes plásticas clásicas que hemos mencionado (arquitectura, escultura y pintura), también expondremos algunas colecciones de otras artes que suelen considerarse «menores» como la cerámica, el vidrio, los mosaicos, los esmaltes, etc., que forman parte de los períodos históricos correspondientes y explican muchas de sus características económicas y sociales. Como vamos a ver a lo largo de estos capítulos, cada pueblo y cada cultura tuvo su estilo, si bien es cierto que algunos han quedado inmortalizados en la historia mientras que otros sólo figuran como recordatorio menos brillante de ciertas épocas en los correspondientes museos.

El arte es una mezcla ideal de sensibilidad e inteligencia por lo que puede considerarse —y de hecho se le considera— como el símbolo más característico de cada época humana. Esperamos haber seleccionado y ofrecido las obras más simbólicas de cada período hispánico para que nuestros lectores puedan recorrer nuestra valiosa creación a lo largo de los siglos. En algunas ocasiones no ha sido fácil encontrar las obras representativas de algún momento histórico, mientras que en otras la dificultad ha estado en seleccionar las más destacadas de todas ellas. En cualquier caso, siempre podrán contemplar en nuestra obra lo mejor de cada lugar y cada período histórico conocido. Gracias, en todo caso, por su amable atención.



Paseo de Guadalajara, 74  
28701, San Sebastián de los Reyes, Madrid

Tfno.: 916523266

[www.hiares.es](http://www.hiares.es)

[info@hiares.es](mailto:info@hiares.es)